

↳ 3+1

CANSU  
CÜRGEN  
VE

AVŞAR  
GÜRPINAR



Fotoğraf: Avşar Gürpınar ve Cansu Cürgen

İstanbul gayrimenkul piyasasında konutların tarif parametrelerinden biri de oda sayılarıdır. Bu parametre, evin bölümlendirilişine dair daha net bir bilgi verdiğinden ötürü, metrekare tanımına nazaran daha çok tercih edilir. Salon, diğer odalara oranla daha büyük olduğundan ve kendisine ayrı bir önem atfedildiğinden, ev tariflerinde diğer odalardan ayrı, “+1” olarak belirtilir. Bu durumda evler, 1+0’dan 8+4’e kadar çeşitlilik gösterebilir. Örneğin, “1+0”, mutfak salon, antre, yatak odası gibi farklı fonksiyonların tek bir hacimde çözüldüğünü ifade eder. Banyo ve tuvalet gibi ıslak hacimler ise bu hesaplara katılmaz.

3+1, İstanbul özelinde ekseriyetle 65 ile 190 metrekare civarında alana sahip daireleri anlatan bir terimdir. Envaiçeşit daire tipi arasında, Türkiye bağlamında, toplumda en çok kabul görenin 3+1 olduğu söylenebilir. Bu daire tipinde, çoğunlukla bir oda ebeveyn<sup>1</sup> yatak odası, bir oda çocuk odası, üçüncü oda ise oturma odası olarak kurgulanır. Evin “+1”i olan salon ise bir yaşam odasından ziyade kabul veya ağırlama alanı olarak görülür. Farklı bir ifadeyle salon; çoğu evde ancak özel misafirlerin gelmesi durumunda kullanıma açılan, diğer zamanlarda ise içerisindeki koltuk takımı örtülü, kapıları kapalı olarak tutulan odadır.<sup>2</sup>

1 Arapça Abwayn [çoğul.]: iki babalar, ana- baba. Baba anlamına gelen abü, sözcüğün Arapçaya özgü ikil hâlidir.

2 Eğer çocuk ya da çocuklar tek bir odada ikamet ettirebiliyorsa 3+1’in üç odasından biri boşa çıkar. Bu da, boşa çıkan odanın misafir odası olarak döşenebilmesine ve kullanılmasına olanak sağlar. Yani salon, çok daha seyrek açılan/kıymetli bir mahal hâline geldiğinden ötürü, hem içerisindeki eşyanın türlü örtülerle korunması hem de aile fertlerinin içeriye olur olmaz girişinin ve eşyanın eprimesinin engellenmesi gerekir. Bu yüzden de özellikle oturma birimlerinin üzeri örtülür ve kapıları kapalı tutulur.

## Yazar hakkında

Çalışma alanları, eleştirel tasarım, kültürel çalışmalar ve standartların tarihine odaklanan Avşar Gürpınar ve Cansu Cürgen, Muğlak Standartlar Enstitüsü'nün kurucularındandır. Çalışmaları İstanbul Tasarım Bienali, Milano Tasarım Haftası, Hollanda Tasarım Haftası, Luma Günleri ve Kudüs Tasarım Haftası gibi birçok etkinlikte yer almıştır. İkili, aynı zamanda Günlük Hayat Çalışmaları No.1 [Daily Life Studies Publication] isimli kitabın yazarlarıdır. Son çalışmaları Enstitü içinde Enstitü [The Institute Within an Institute] ise Şubat 2021'den beri Chicago Sanat Enstitüsü'nde sergilenmektedir.